

Gliptoteka

U četvrtak, dana 7. travnja 2016., učenici drugoga razreda u pratnji profesorice povijesti i geografije Magdalene Pavelić - Hinšt posjetili su Gliptoteku Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti. Gliptoteka, nekadašnjeg naziva Gipsoteka, smještena je u zgradi prijašnje kožare, koja je prestala s radom 1938. godine. Pri samome ulazu u izložbeni prostor vidljivi su ostaci tračnica koje su služile za prijevoz koža vagonima unutar kompleksa.



Sl. 1. Stara kožara

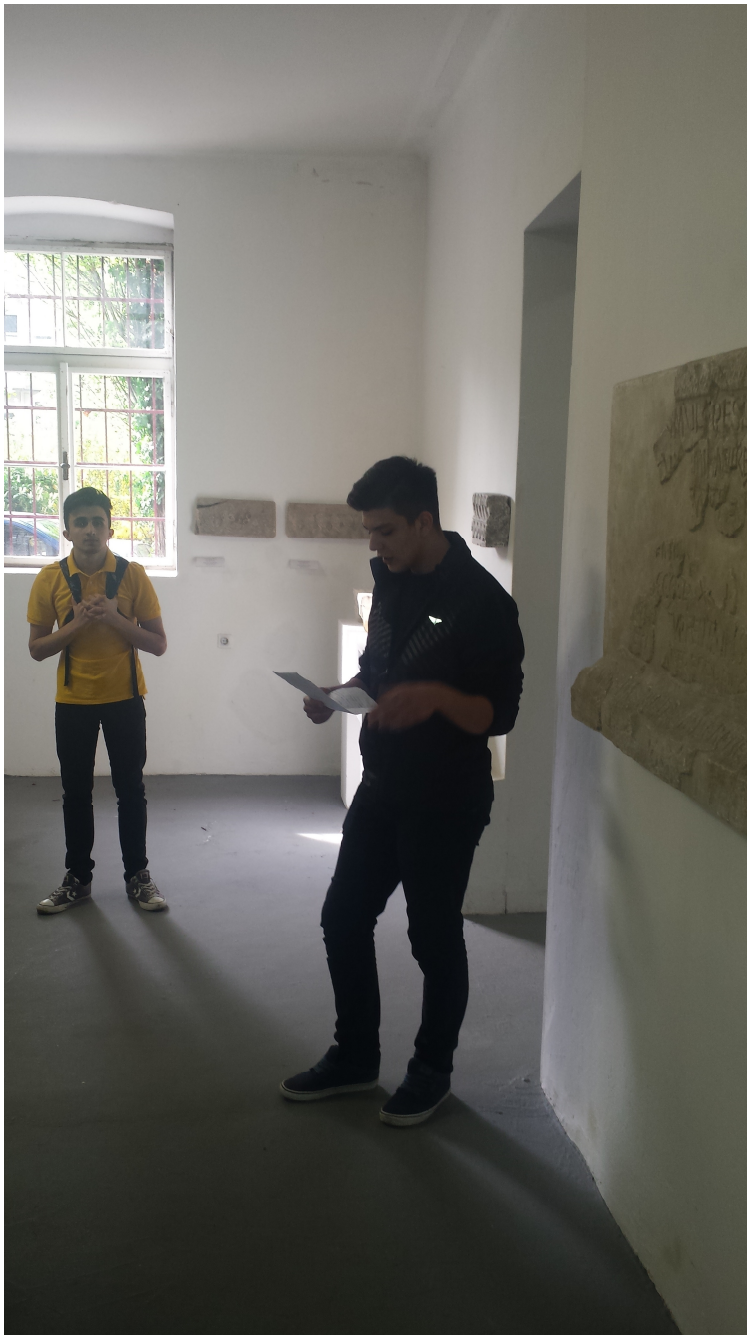
U Gliptoteci se nalaze gipsani, odnosno sedreni odljevi različitih spomenika kulturne baštine. Nakon uvoda kustosa, svaki je učenik dobio zadatak pripremiti opis jednog od izložaka iz hrvatske povijesti, njegovu važnost i razdoblje iz kojeg datira. Neki od važnijih izložaka koje smo pogledali bili su Višeslavova krstionica, šesterostrana mramorna krstionica s natpisom na obrubu u kojoj se krstio hrvatski knez Višeslav, a za koju se smatra da datira iz 9. stoljeća, Baščanska ploča, spomenik u kojem je uglatom glagoljicom isklesano svjedočenje opata Držihe i opata Dobrovita, a govori o tome kako je hrvatski kralj Zvonimir darovao zemljište,

odnosno, kako je u tekstu navedeno, ledinu. Bašćanska ploča od velike je važnosti zbog toga što je to najstariji dokument na kojem se spominje hrvatsko ime, pisano hrvatskim jezikom i hrvatskim pismom.



Sl. 2 . Višeslavova krstionica

Također smo vidjeli različite natpise s imenima hrvatskih kneževa, poput Branimirovog natpisa iz Šopota, na kojem se Branimir spominje kao *dux Croatorum*, odnosno hrvatski knez, maketu crkve sv. Križa, značajna zato što je zbog načina na koji je izgrađena, služila kao sat i kalendar, te brojne skulpture i crkveni portale.



Sl.3. Agan Redžepi izlaže o natpisu kraljice Jelene



Sl.4. Kapiteli

Jedan od najzanimljivijih izložaka su takozvani dubrovački "zelenci", brončane skulpture jacqermarta - Jakova s batom, djela firentinskoga kipara Michelozza di Bartolomea, koji su stajali na gradskom zvoniku u Dubrovniku. Dubrovčani su im nadjenuli imena Maro i Baro, a "zelencima" se nazivaju zbog boje koju je bronca poprimila tijekom vremena. Na kraju obilaska slikali smo se ispred portala trogirске katedrale sv. Lovre ili Radovanovog portala, nazvanog prema kiparu i arhitektu Majstoru Radovanu. Posjet gliptoteci uvelike nam je koristio jer smo dobili priliku dodatno naučiti o gradivu koje obrađujemo na satu povijesti, kao i o hrvatskoj kulturi i razvoju umjetnosti kroz povijest.

Emina Fodolović, 2. razred



Sl. 5. Ispred Radovanova portala