

## POSJET DRUGOG RAZREDA GLIPTOTECI



Slika 1 Višeslavova krstionica, fotografirala Anesa Seferović

je sačuvano i crkvenog namještaja (fragmenata) i dijelova unutrašnjosti crkvi. Ono što je prevladavalo u srednjem vijeku bila je vjera, odnosno kršćanstvo stoga je i to i glavni motiv u umjetnosti. Teme koje su prevladavale također su bile usmjerene na religioznost. Iz tog vremena sačuvane su crkvice koja svaka u sebi nosi neku priču. Veže se uz vladavinu određenog vladara, moćnog čovjeka zbog kojeg je nastala. No u ranom srednjem vijeku malo znamo o imenima umjetnika koji su sve to izradili. Kako se umjetnost širila i napredovala tako je ona bila sve bogatija i bogatija. Sve je manje bilo praznog prostora što se može vidjeti na fotografijama.

Razvijale su se nove teme i načini prikazivanja, pojavile su se svjetovne teme, no i dalje je vjera bila osnovni motiv i tada vječna inspiracija.

Na inicijativu profesorice Magdalene Pavelić Hinšt drugi razred uputio se u ponedjeljak, 3.studenoga 2014. godine u gliptoteku koja se nalazi u Medvedgradskoj ulici 2 te je smještena u nekadašnji industrijski objekt kožare. HAZU Gliptoteka svojom je namjenom jedinstvena na području Hrvatske. Osnovana je 1937. pod nazivom Gipsoteka s ciljem prezentiranja gipsanih odljeva arhitektonske plastike nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine. U njezinu muzejskom fundusu danas se nalazi više od 13.000 eksponata.

Nakon završetke nastave većina se razreda uputila u njenom pravcu. Sam posjet gliptoteci je usko povezan s gradivom iz povijesti za drugi razred. Prostor koji smo posjetili doista je ogroman i prepun skulptura iz drevne antike, iz koje su sačuvani bogato ukrašeni hramovi, a iz srednjeg vijeka različiti dijelovi crkvenih konstrukcija, krstionice koje su bile

u raznim oblicima i različito ukrašene. Sve je to naravno ovisilo o vremenu u kojem su nastale i tome kome je krstionica bila namijenjena. Također mnogo



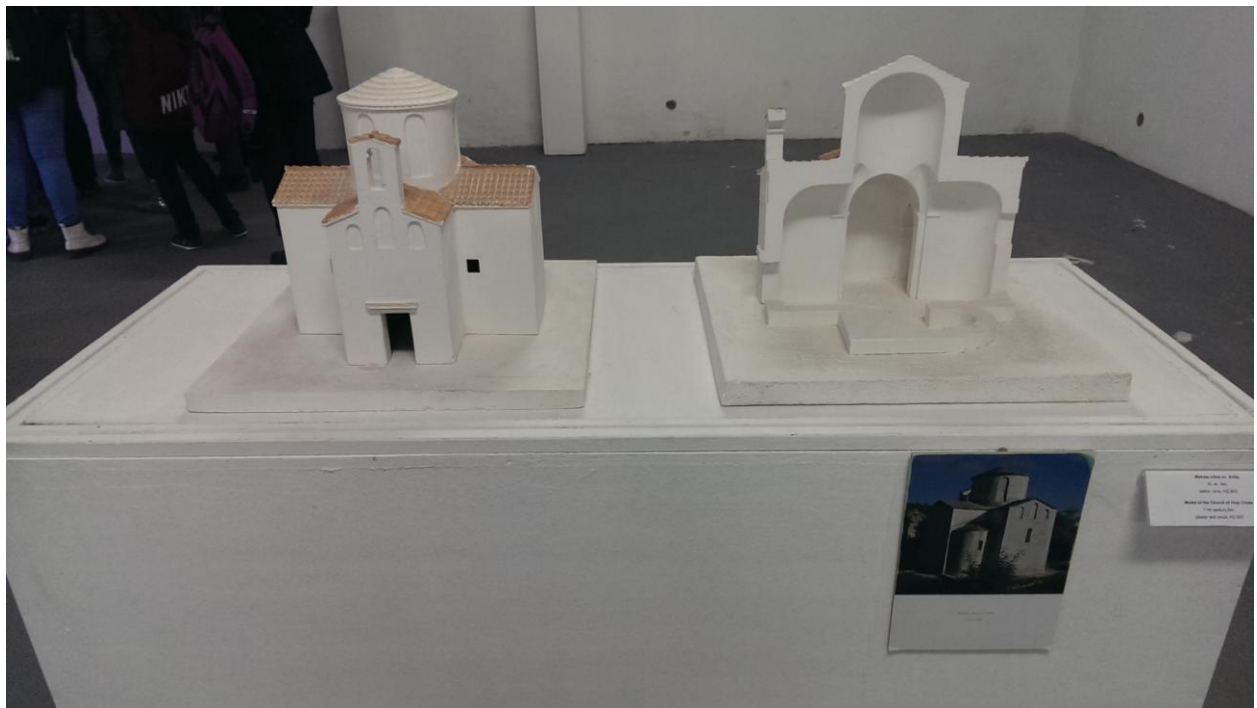
Slika 2 Krstionica iz 11.st., možda Petra Krešimira IV, fotografirala Anesa Seferović



Slika 3 Dva od ukupno pet kamenih natpisa kneza Branimira, fotografirala Anesa Seferović



Slika 4 Ostali kameni ulomci, fotografirala Anesa Seferović



Slika 5 Starohrvatska crkvice sv. Križa, Knin, fotografirala Anesa Seferović



Slika 6 Radovanov portal, fotografirala Anesa Seferović

Ono što nas je također zanimalo u gliptoteci bili su stećci odnosno nadgrobnji spomenici, “kameni spavači”. Izloženo ih je zaista mnogo. Različitih su oblika, veličina, način na koji su obrađeni motivi koji su se nalazili na njima te se po tomu da zaključiti da su se po mnogočemu razlikovali jer je to odraz tadašnje kulture u kojoj je bila bitna staleška podjela. Zanimljivo je da je većina tih spomenika nađena na jednom prostoru, odnosno grupirana je što je vjerojatno označavalo obitelj ili neku povezanost između umrlih.



Slika 7 Stećak Kulina Bana, fotografirala Anesa Seferović

Pogledali smo i nekoliko kopija freski iz crkvice sv. Marije na Škrilinama (u Istri) koje je naslikao poznati majstor Vincet iz Kastva 1474. Majstor Vincent biblijske motive smješta u tipičan istarski pejzaž s brežuljcima i gradićima (Molitva na Maslinskoj gori), a scenu Poklonstva kraljeva interpretira izrazito svjetovno, slikajući dominantnu dvorsku povorku dama i vitezova u kasnogotičkoj odjeći. Ove kasnogotičke zidne slike karakteristične su za istarsku lokalnu školu druge polovice XV. st., a majstor Vincent iz Kastva njezin je najbolji predstavnik.



Slika 8 Ereska anđela prikazanog kao srednjovjekovni vitez, fotografirala Anesa Seferović

Grupnom fotografijom s divnom jesenskom pozadinom od rujnog lišća završio je naš posjet gliptoteci.



Slika 9 Jesen na zidovima stare kožare, fotografirala Anesa Seferović

Napisala Emina Hodžić, učenica 2. razreda